

ХОР МАЛЬЧИКОВ

Из оперы „Пиковая дама“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Транскрипция С. Павчинского

Переложение для двухголосного хора Т. Бейдер

Спокойно

1. Все мы, мальчишки, на отцов своих похожи,

нар *mf* *p*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The lyrics are '1. Все мы, мальчишки, на отцов своих похожи,'. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*, and a large 'нар' (ritardando) marking. The vocal line begins with a fermata on the first note.

Ко - гда придет пора!

все мы, мальчишки, храбре - ца ми ста - нем то - же, по - ра при - дет! У.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ко - гда придет пора!' and 'все мы, мальчишки, храбре - ца ми ста - нем то - же, по - ра при - дет! У.'. The piano part continues with similar dynamics and includes a fermata on the final note of the system.

- ра! У - ра! У - ра! Все мы орлята, дайте

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ра! У - ра! У - ра! Все мы орлята, дайте'. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Ког-

крылья нам распра - вить, на - ши ре - бя - та смо - гут ро - ди - ну про - сла - вить, по -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "крылья нам распра - вить, на - ши ре - бя - та смо - гут ро - ди - ну про - сла - вить, по -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as accents (>) and a "cresc." (crescendo) marking.

- да при - дет по - ра!
- ра при - дет! У - ра! У - ра! У -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- да при - дет по - ра!" followed by "- ра при - дет! У - ра! У - ра! У -". The piano accompaniment features a melodic line with slurs and a key signature change to one sharp (F#).

- ра! Нас не о - су - дят, коль маль -

The third system shows the vocal line with the lyrics "- ра! Нас не о - су - дят, коль маль -". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and continues the melodic and harmonic development.

- чиш - ки ска - жут сме - ло: нам с ва - ми бу - дет по пле -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "- чиш - ки ска - жут сме - ло: нам с ва - ми бу - дет по пле -". The piano accompaniment provides the final harmonic support for this section.

-чу лю-бо-е де-ло, ког-да при-дет по-ра! У.

-ра! Ура! У-ра!

1. Все мы, мальчишки,
На отцов своих похожи,
Все мы, мальчишки,
Храбрецами станем тоже,
Когда придет пора!
Ура! Ура! Ура!
2. Все мы орлята,
Дайте крылья нам расправить,
Наши ребята
Смогут Родину прославить,
Когда придет пора!
Ура! Ура! Ура!
3. Нас не осудят,
Коль мальчишки скажут смело:
Нам с вами будет
По плечу любое дело,
Когда придет пора!
Ура! Ура! Ура!

^{*)} Заключительные аккорды прибавлены автором переложения для окончания номера.